

1. INT. PRÉDIO DE RICARDO - ENTRADA - MANHÃ

1.1 CLOSE UP:

Escaninho do prédio. Mão de RICARDO pega as cartas.

1.2 MEDIUM:

RICARDO alterna entre as correspondências. Um envelope chama sua atenção.

1.3 OVER THE SHOULDER:

RICARDO examina envelope com um símbolo muito chamativo utilizado como selo.

1.4 MEDIUM:

RICARDO olha com especial cuidado ao envelope, dedicando alguns segundos e saciando sua curiosidade. Ele coloca a carta no final da pilha e continua olhando as demais.

1.5 OVER THE SHOULDER:

RICARDO encontra uma carta com seu nome e a retira do monte.

1.6 WIDE:

RICARDO devolve as demais ao escaninho e sai.

2. EXT. PRÉDIO DE RICARDO - GARAGEM - MANHÃ

2.1 EXTREME CLOSE UP:

Pés de RICARDO calçados com tênis "All Star".

2.2 SEQ:

[CÂMERA SEGUE] RICARDO caminha. [SOM] Alarme do carro é desligado.

3. INT. CARRO DE RICARDO - MANHÃ

3.1 WIDE:

[CONTRA-PLONGEE] - [PROFUNDIDADE RASA] RICARDO [SEGUNDO PLANO - DESFOCADO] entra no carro, fecha a porta e coloca sua câmera fotográfica [PRIMEIRO PLANO - FOCADO] no banco de trás.

3.2 EXTREME CLOSE UP:

Mão de RICARDO liga o som do carro, que TOCA algum clássico de rock and roll. Ele AUMENTA o som.

4. EXT. PRÉDIO DE RICARDO - GARAGEM - DIA

4.1 EXTREME CLOSE UP:

Rodas do carro, veículo arranca.

5. EXT. ESTRADA - MANHÃ

5.1 WIDE:

Vista aérea do carro de RICARDO na estrada.

6. EXT. OURO PRETO - TIME-LAPSE PRAÇA TIRADENTES - DIA

6.1 WIDE:

[TIME-LAPSE] Praça de Tiradentes,

6.2 MEDIUM:

[TIME-LAPSE] Praça de Tiradentes, algum detalhe mais próximo.

6.3 CLOSE UP:

[TIME-LAPSE] Praça de Tiradentes, algo interessante em primeiro plano com fundo de nuvens.

7. EXT. OURO PRETO - PRAÇA TIRADENTES - DIA

7.1 TILT:

[TILT-UP] Frontal de ANNA sentada no obelisco central. Obs.: Começa pelo tênis.

7.2 PAN:

[PAN] acompanha RICARDO [EXTRA-CAMPO] [PRIMEIRO PLANO - FOCADO] ANNA, em 3/4, fecha os olhos (semblante de paz), levanta a cabeça e deixa o sol tocar seu rosto por alguns segundos. [SEGUNDO PLANO - DESFOCADO] RICARDO ENTRA e SAI do plano. ANNA percebe um movimento e olha na direção de RICARDO.

7.3 EXTREME CLOSE UP:

[PROFUNDIDADE RASA] [SEGUNDO PLANO - FOCADO] ANNA [CONTRA-PLONGEE] observa RICARDO [EXTRA-CAMPO] se aproximar. [PRIMEIRO PLANO - DESFOCADO] Pés de RICARDO param na calçada. [SEGUNDO PLANO - DESFOCADO] ANNA continua a observar RICARDO. [PRIMEIRO PLANO - FOCADO] Pés de RICARDO entram em foco.

7.4 OVER THE SHOULDER:

[SOBRE OMBRO DE ANNA] RICARDO, perfil, leva sua câmera ao rosto, para fotografar algo a sua frente.

7.5 CLOSE UP:

ANNA gosta do que vê. Ela começa a esmiuçar um sorriso, deitando lentamente a cabeça para a esquerda.

7.6 MEDIUM:

RICARDO, 3/4, não percebe ANNA. Ele tira uma ou duas fotos e sai. ANNA ao fundo ainda o observa.

7.7 EXTREME CLOSE UP:

ANNA acompanha RICARDO [EXTRA-CAMPO] com seu olhar.

8. EXT. OURO PRETO - SACADA MUSEU DA INDEPENDÊNCIA - DIA

8.1 WIDE:

[CONTRA-PLONGEE] Da sacada do Museu da Independência, RICARDO fotografa.

8.2 POV:

[OVERLAY - Visor de DSLR] RICARDO [EXTRA-CAMPO] clica detalhe das torres do museu.

8.3 MEDIUM:

RICARDO checa foto e se VIRA.

8.4 OVER THE SHOULDER:

RICARDO começa a fotografar as pessoas na praça. [ALTERNATIVA 01] Enquanto ele aponta para um lado, ao fundo se percebe ANNA levantando-se do obelisco e caminhando.

9. EXT. OURO PRETO - PRAÇA TIRADENTES - DIA

9.1

CENA DESNECESSÁRIA! ANNA já não está mais sentada no obelisco. Se levantou e está caminhando.

10. EXT. OURO PRETO - SACADA MUSEU DA INDEPENDÊNCIA - DIA

10.1 POV:

[OVERLAY - Visor de DSLR] RICARDO [EXTRA-CAMPO] procura personagens na sua lente. Varre a cena em busca de histórias interessantes, cenas inusitadas. [ALTERNATIVA - 02] ANNA, bem ao canto da tela, demonstrando não ser o alvo de RICARDO, levanta-se do obelisco e caminha.

10.2 MEDIUM:

RICARDO confere as fotos mas ainda se mostra insatisfeito. Volta a mirar.

10.3 POV:

[OVERLAY - Visor de DSLR] D repente, quando RICARDO aponta sua teleobjetiva em determinada direção, os longos cabelos louros de ANNA, de costas, chamam sua atenção. [FOCUS RACKING] RICARDO, por alguns segundos, espera que ela se vire. Não demora e isso acontece, ANNA se VIRA.

10.4 CLOSE UP:

RICARDO, frontal, ao ver ANNA, descola sua câmera do rosto por um segundo, sorri deitando lentamente sua cabeça para a esquerda e volta a mirar.

10.5 POV:

[OVERLAY - Visor de DSLR] [ZOOM-IN] [CLOSE-UP] Rosto de ANNA. RICARDO [EXTRA-CAMPO] faz alguns CLIQUES. ANNA OLHA diretamente para a câmera. [CÂMERA TREME]

10.6 MEDIUM:

RICARDO, frontal, descola rapidamente o olho do visor e, também rapidamente, se prepara para mirar novamente. Mas um esbarrão [EXTRA-CAMPO] lhe chama a atenção.

10.7 TWO-SHOT:

Uma criança brincando com pequenos dadinhos coloridos esbarrou nas pernas de RICARDO que olha para ela e sorri.

11. EXT. OURO PRETO - SACADA MUSEU DA INDEPENDÊNCIA - CRIANÇA - DIA

11.1

CENA DESNECESSÁRIA! Uma criança brincando com pequenos dadinhos coloridos esbarrou nas pernas de RICARDO, que olha para ela e sorri.

12. EXT. OURO PRETO - SACADA MUSEU DA INDEPENDÊNCIA - DIA

12.1 MEDIUM:

RICARDO, frontal, volta a mirar.

12.2 POV:

[OVERLAY - Visor de DSLR] ANNA já não está mais no mesmo lugar onde ele a viu anteriormente. Ele começa a "BUSCAR" por toda a praça. [ZOOM-OUT] RICARDO varre a praça. [ZOOM-IN] RICARDO procura por ANNA sem sucesso.

12.3 MEDIUM:

RICARDO, frontal, tira os olhos do visor e procura por ANNA [EXTRA-CAMPO].

12.4 OVER THE SHOULDER:

[PEQUENO DESLOCAMENTO TENDO COMO ALVO O MOVIMENTO DE ANNA AO FUNDO] Enquanto ANNA se desloca, RICARDO olha para outro lado. RICARDO vira a cabeça na direção de ANNA.

12.5 MEDIUM:

RICARDO, frontal, fica feliz e volta a mirar.

12.6 POV:

[OVERLAY - Visor de DSLR] RICARDO focaliza ANNA, que está iniciando a descida da ladeira (Rua Conde de Bobadela).

12.7 SEQ:

[MEDIUM] RICARDO, frontal, tira o olho do visor. [CÂMERA AFASTA - CÂMERA CIRCULA E SE POSICIONA ATRÁS DE RICARDO] [CÂMERA SEGUE] RICARDO corre e desce a escadaria.

12.8 WIDE:

RICARDO termina de descer a escadaria e segue direção à Rua Conde de Bobadela.

13. EXT. OURO PRETO - AMARRANDO O CADARÇO - DIA

13.1 MEDIUM:

ANNA agachada, amarrando seu cadoço, posicionada atrás de um carro estacionado.

13.2 WIDE:

RICARDO passa correndo e nem percebe ANNA

13.3 MEDIUM:

ANNA, ainda agachada, percebe RICARDO passando por ela. Ela o reconhece, mas não tem tempo de abordá-lo.

13.4 POV:

[POV de ANNA] RICARDO continua correndo e com seus cadoços também desamarrados.

13.5 CRANE-UP:

[CRANE-UP] ANNA se levanta e fica olhando RICARDO se distanciar.

14. EXT. OURO PRETO - PESSOA ERRADA - DIA

14.1 MASTER:

[PRIMEIRO PLANO - FOCADO] RICARDO vem correndo e PARA em uma esquina.

14.2 PAN:

[PAN PARA ESQUERDA] RICARDO, de costas, olha para a ESQUERDA e não vê ninguém. [PAN PARA DIREITA] RICARDO, de costas, olha para a DIREITA e vê uma moça loura virando a outra esquina.

14.3 MASTER:

[PRIMEIRO PLANO] RICARDO SAI correndo em direção à moça que viu. [SEGUNDO PLANO] ANNA ENTRA em cena procurando por RICARDO, mas não o vê.

15. EXT. OURO PRETO - PERCORRENDO AS VIELAS

15.1 SEQ:

Time-lapse "percorrendo" (zooming) algumas vielas e ruas de Ouro Preto, dando "movimento" à busca.

16. EXT. OURO PRETO - IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO - DIA

16.1 PAN:

RICARDO, perfil, sobe a escadaria da Igreja Nossa Senhora do Carmo.

16.2 SEQ:

[CÂMERA CIRCULA] RICARDO olha por todos os lados mas não encontra ANNA. [CÂMERA SEGUE] RICARDO caminha até a porta central da igreja mas, antes de entrar, algo chama sua atenção. [CÂMERA FICA] RICARDO segue para a lateral da igreja e SAI. ANNA ENTRA no plano saindo da porta central da igreja. Ela segue em direção oposta à de RICARDO.

17. EXT. OURO PRETO - TEMPO PASSANDO

17.1 WIDE:

Time-lapse de nuvens e sombras em movimento, "o tempo passa".

18. INT. OURO PRETO - CAFÉ - DIA

18.1 WIDE:

RICARDO se aproxima de uma lanchonete. [PRIMEIRO PLANO] Cansado, RICARDO faz uma pausa em sua busca. Entra em uma lanchonete e pede um café. RICARDO está com a xícara na frente. Ele está imerso em seus pensamentos. [SEGUNDO PLANO] Nas costas de RICARDO, ANNA entra em foco, pede informações para o balconista (homem) e SAI.

18.2 MEDIUM:

Cansado, RICARDO resolve fazer uma pausa na busca. SAI

18.3 WIDE:

RICARDO entra na lanchonete e pede um café.

18.4 MEDIUM:

[PRIMEIRO PLANO] RICARDO, frontal, está com a xícara na frente do rosto. Ele está imerso em seus pensamentos. [SEGUNDO PLANO] Atrás de RICARDO, ANNA ENTRA, pede informações ao BALCONISTA (homem) e SAI.

18.5

FALTOU UMA PASSAGEM DE TEMPO!

19. INT. OURO PRETO - A CONTA - DIA

19.1 TWO-SHOT:

RICARDO examina fotos no LCD da câmera. BALCONISTA traz a conta e repara as fotos de RICARDO. BALCONISTA olha com mais atenção e dá a entender que ANNA [EXTRA-CAMPO] acabara de sair.

19.2 OVER THE SHOULDER:

[SOBRE O OMBRO DO BALCONISTA] RICARDO mostra novamente foto no LCD da câmera ao BALCONISTA, pedindo que confirme a informação.

19.3 TWO-SHOT:

BALCONISTA confirma e mostra a direção em que ela foi. RICARDO coloca o dinheiro na mesa, dá um beijo no rosto do balconista, que faz uma cara de nojo ao ser beijado por outro homem.

19.4 WIDE:

RICARDO aproveita a câmera na mão e faz uma foto do balconista limpando o rosto com a parte externa das mãos.

19.5

[CG] Aparece na tela um snapshot da fotografia do balconista.

19.6 MEDIUM:

RICARDO CORRE na direção em que o BALCONISTA apontou e SAI.

20. EXT. OURO PRETO - PERCORRENDO AS VIELAS

20.1 SEQ:

Time-lapse "percorrendo" (zooming) retornando às buscas pelas vielas e ruas de Ouro Preto.

21. EXT. OURO PRETO - ESQUINA - DIA

21.1 SEQ:

[CÂMERA SEGUE] RICARDO anda agitado pela calçada, olhando para todos os lados.

21.2 SEQ:

[CÂMERA SEGUE] ANNA, anda calmamente pela calçada da rua perpendicular, olhando as vitrines das pequenas lojas.

21.3 MASTER:

[NA ESQUINA - INTERSEÇÃO] RICARDO, frontal, caminha numa rua. ANNA, frontal, caminha na outra.

21.4 SEQ:

[CÂMERA SEGUE] ANNA para e observa algum produto.

21.5 SEQ:

[CÂMERA SEGUE] RICARDO esbarra em alguém, que deixa cair algo. RICARDO apanha o objeto, pede desculpas e retorna a sua trajetória, apertando os passos.

21.6 MASTER:

[NA ESQUINA - INTERSEÇÃO] RICARDO, frontal, caminha numa rua. ANNA, frontal, volta a caminhar na outra. O tempo é certo para que eles se encontrem na interseção da esquina. Contudo, segundos antes, ANNA entra em uma loja e isso não acontece. RICARDO para na esquina e decide seguir pela rua onde ANNA estava.

21.7 SEQ:

[CÂMERA SEGUE] RICARDO passa em frente à porta da mesma loja onde ANNA entrou.

22. INT. OURO PRETO - LOJA - DIA

22.1 SEQ:

[CÂMERA SEGUE] ANNA vê RICARDO passando pela porta. Curiosa e interessada, ela CAMINHA até a porta para olhá-lo.

23. EXT. OURO PRETO - LOJA E RUA - DIA

23.1 MASTER:

[PRIMEIRO PLANO] ANNA sai parcialmente pela porta da loja olha para RICARDO. [SEGUNDO PLANO] RICARDO, de costas, caminha.

23.2 CLOSE UP:

ANNA acompanha a trajetória de RICARDO [EXTRA-CAMPO] por um momento.

23.3 MASTER:

Algo chama a atenção de ANNA e ela retorna ao interior da loja. [ANNA SAI DO PLANO] RICARDO, ainda caminhando, OLHA PARA TRÁS, mas já não a vê.

24. INT. OURO PRETO - LOJA - DIA

24.1 SEQ:

RICARDO segue sua intuição e volta. RICARDO para em FRENTE a janela da loja que ANNA se encontra.

24.2 SEQ:

ANNA vê RICARDO e se aproxima da janela.

24.3 CLOSE UP:

RICARDO, de frente, vira o rosto na direção de ANNA [EXTRA-CAMPO].

24.4 TWO-SHOT:

[OVERLAY NO CENTRO DA TELA DANDO A ENTENDER QUE HÁ UMA PAREDE QUE OS SEPARA] ANNA sorri, seu rosto fica levemente corado. RICARDO não retribui o olhar da mesma forma, seu semblante é cansado e triste.

24.5 MEDIUM:

ANNA, frontal, chega a levantar uma das mãos para acenar.

24.6 MEDIUM:

RICARDO, frontal, ainda com o semblante triste, levanta uma das mãos, mas para coçar a nuca.

24.7 CLOSE UP:

ANNA, frontal, muda sua expressão, sem entender a reação de RICARDO [EXTRA-CAMPO].

24.8 TWO-SHOT:

[OVERLAY NO CENTRO DA TELA DANDO A ENTENDER QUE HÁ UMA PAREDE QUE OS SEPARA] RICARDO SAI continuando sua caminhada, mostrando-se totalmente desmotivado. ANNA se mantém com um ar de perplexidade, sem saber o que pode ter acontecido. Ela fica pensativa por alguns segundos e decide então CORRER atrás dele. [ANNA PASSA CORRENDO PELO OVERLAY E PARA ONDE RICARDO ESTAVA]

25. EXT. OURO PRETO - A VITRINE - DIA

25.1 OVER THE SHOULDER:

[SOBRE O OMBRO DE ANNA] RICARDO vira a esquina.

25.2 SEQ:

[TRAVELLING] [VITRINE ESCONDIDA PELA CABEÇA DE ANNA] ANNA abaixa a cabeça, fica pensativa e fecha os olhos por alguns segundos. Quando ANNA abre os olhos e levanta cabeça, [TRAVELLING REVELA A VITRINE] percebe que vitrine é um espelho e que não se pode ver o interior da loja.

25.3

[FADE IN]

26. INT. PORTA DA CASA DE ANNA - NOITE

26.1 EXTREME CLOSE UP:

[FADE OUT] ANNA GIRA a chave na fechadura e ABRE a porta.

27. INT. CASA DE ANNA - NOITE

27.1 PAN:

[WIDE] ANNA entra em seu apartamento, vai até o escritório.

27.2 SEQ:

[MEDIUM] ANNA coloca um livro na estante, ao lado de outros tantos (onde os títulos variam entre fotografia e acaso). [CÂMERA SE DESLOCA] Logo abaixo da estante dos livros, existe um pequeno mural. Nele, além de algumas fotografias que mostram ANNA sozinha e com família, existe também uma carta com um símbolo singular. É a mesma carta que RICARDO reparou, na primeira cena. [FADE IN]

28. INT. GALERIA DE ARTE - DIA - (Por Luciano Marques)

28.1

[CRÉDITOS]

28.2 MEDIUM:

[FADE OUT] ANNA, frontal, já mais velha, ENTRA, para, respira, e SAI.

28.3 WIDE:

ANNA está numa exposição de fotografias.

28.4 SEQ:

[CÂMERA SEGUE] ANNA passeia observando os trabalhos. Uma das fotos a atrai. Segue até ela e depara-se com ela mesma fotografada, ainda nova, em uma praça.

28.5 SEQ:

[TRAVELLING] [PROFUNDIDADE RASA] ANNA, em 3/4, sorri como se lembrasse do momento. [TRAVELLING REVELA, AO FUNDO RICARDO DESFOCADO] ANNA olha para o lado e vê RICARDO [AGORA EM FOCO] sendo cumprimentado. RICARDO para por um instante, olha em direção a ANNA [DESFOCADA] e sorri. ANNA [FOCADA] sorri de volta, vira a cabeça, olhando novamente para a foto e fecha o olhos com um semblante bom. [FIM]